

COURONNE D'EBENE

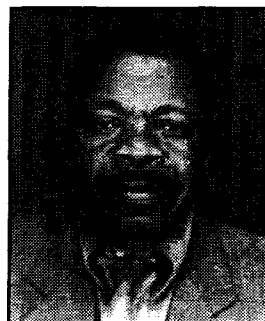
Guillaume Oyono Mbia
Dramaturge

Né le 2 Mars 1939 à Mvoutessi II, (Zoétélé, Dja-et-Lobo, Province du Sud Cameroun)

Ecole de la Mission Presbyterienne Américaine de Metet, dans l'actuelle Province du Centre, jusqu'en 1953.

Collège Protestant de Metet, puis Collège Evangélique de Libamba (où il écrit sa première pièce de théâtre, "Trois prétendants, un mari", alors qu'il est en classe de seconde.

En classe de première, 1er prix du concours interAfricain de dissertation française organisé par UAT et Air France, et premier séjour de 3 semaines en France. C'est pendant ce séjour que le grand écrivain Roger Ferdinand s'intéressera au manuscrit de "trois prétendants, un mari" et le fera publier dans l'avant-scène du théâtre.



Enseigne le français, l'anglais et l'allemand aux collèges de Metet, puis de Libamba, tout en fondant dans ces établissements les premières troupes de théâtre de l'époque.

Stagiaire, sous la direction d'Albert Botbol, d'un cycle sur le théâtre noir au théâtre des Nation (1963).

Sur bourse du British Council, étudiant en interprétariat et traduction au London Tuiton Centre (1964-1965). Obtention des diplômes y afférents ainsi que du GCE A-Level (ce dernier en candidat libre).

University of Keele, Staffs, (Anglais et Français de 1965 à 1969, période pendant laquelle : 1er prix de la BBC African Theatre Competition (1967) avec Until Further Notice, pièce radiophonique réécrite en français sous le titre de "Jusqu'à nouvel avis" ; Réécriture en anglais de "trois prétendants, un mari" publiée dans le même volume que la précédente par Methuen & Co. Londres ; Représentation en Grande-Bretagne et ailleurs de ces pièces par des troupes de langues anglaise et française ; 2e prix du concours inter-Etats radiophonique de l'ORTF avec "Notre fille ne se mariera pas (1969) ; Sur commande spéciale de la BBC, écriture et diffusion de His Excellency's Special Train (réécrite en français sous le titre "Le train special de son excellence", et publiée en volume bilingue par CLE, Yaoundé ; Stagiaire, en été 1966, du Barn Playhouse de New York (USA) où il fait donner une lecture-spectacle de Three Suitors, One Husband ; Obtention du Bachelor of arts, avec mention honorable, et recrutement au département d'Anglais de l'université Fédérale du Cameroun, Yaoundé (1969) ; Actuellement retraité de la Fonction Publique, vit la plupart du temps dans son village natal.

CINEMA

- "Notre fille" film de Daniel Kamwa sur œuvre ci-dessus)
- "Les coopérants" film d'Arthur Si Bitu, dialogue de G.O.M.

DISTINCTION HONORIFIQUES

- Prix El Hadj Ahmadou Ahidjo, 1970, pour les deux versions (anglaise et française de "trois prétendants, un mari"
- Chevalier de la pielade, Ordre de la francophonie et du dialogue des cultures
- Chevalier de l'ordre de la valeur

Hommages

Born Allen Hope in Kingston, Jamaica, he discovered both writing and Rastafarianism, the two things that would change his life, as a teenager. After reading a poem by the Rwanda poet, Mutabaruka (which means one who is always victorious), he knew he had to change his name. Allan Hope is a European name that does not reflect an African man, "he said". When I read that poem it just felt like my destiny".

Over the course of the next few years Mutabaruka published three books of his own poetry "Outcry (1973), "Sun and Moon (1976) and "The Book : First Poems (1981) and, with his band Truth, worked to combine his words with music.

By the time Mutabaruka's first single, "Everytime I ear De Sound" appeared in 1981, the style had been forged, sparse, rootsy and uncompromising, with Mutabaruka's voice confronting and challenging the listener. Mutabaruka played the Sunsplash Festival that year, and his revolution was underway.

From there his stature continued to grow until he became a figure of international renown, righteously speaking out for blacks all over the globe, saying "White supremacy is European power maintaining domination over the world at the expense of people of color..." and also for women : "... sexism is something we have to address, especially when we talk about liberation. You can't talk about liberation of a people and not talk about liberation of a woman because first and foremost, the African concept of God was a woman.

At home Mutabaruka practices what he preaches. Long ago he abandoned the city, moving to the mountains outside Kingston with his wife and daughters and the family runs a health-food store in town. For the last two decades he's been a vegetarian, even refusing to wear any animal products, most strikingly, Mutabaruka has long gone barefoot, for spiritual reasons. "I know, I've saved myself a lot of pairs of shoes", he admits wryly. And he has covered some ground : In the years since his first release he has traveled the globe, from Brazil (where he played the Femadam Festival for an audience of 50 000) to 1993's Lollapalooza tour. He recently completed a spoken word tour of Ethiopia at that government's invitation and is scheduled to perform at the "Free Tibet" concerts in San Francisco this June. Mutabaruka is also the host of "The Cutting Edge" the most popular radio program in Jamaica. The IRIE-FM show is widely credited with sparking the "back to roots" movement in Jamaican music, and bootlegged copies of the program have surfaced as far away as Japan, Europe and the UK.

A true global man, he's appeared often onscreen, including a major role as Shango in Haile Gerima's much-praised drama "Sankola". He contributed the title cut to the soundtrack of "H-2 worker", a documentary about migrant workers, and he's recited his poetry on a PBS documentary exploring the Caribbean

Mutabaruka *Poète Jamaïcain*



Ignace Alomo

Metteur en scène - Comédien Ivoirien

Formation : Ecole Griotique de Niangoran Porquet

Comédien au focal théâtre de l'Institut National des Arts Stagiaires au Théâtre de la ville de Bitty Moro.

Stage de mise en scène à Avignon France

A été animateur d'une émission Télé pour enfant

Initiateur du Mono-Théâtre en Côte d'Ivoire et dans la sous région.

Création à partir de 1990 - Sandrofia, la carte d'identité, les fous du paradis ect...

Responsable de la compagnie Sekedoua.

Plus d'une trentaine de mise en scène

Plusieurs tournées en France (Avignon Paris)

Participation au Masa 95, Participation à plusieurs Festivals dans la sous région.



Hommages

Name : Butake Bole Nazarius
 Date of birth : 28 July 1947
 Place of birth : Nkor-Noni
 Nationality : Cameroonian
 Family status : Married with six children
 Languages : English - French - Pidgin english - Noni
 Permanent address : P.O.Box 8269 Yaounde, Cameroon - Tel. : (237) 20 63 81 - E.Mail : bbutake@camfido.gn.apc.org - bbutake@uycdc.uninet.cm
 Professional address : Faculty of Arts, Letters & Social Sciences, P.O.Box 755 Yaounde.

1983 : University of Yaounde, Faculty of Letters & Human Sciences, Yaounde, Cameroon, Doctorat d'Etat ès Lettres

1974 : University of Leeds, School of English, Leeds, England, M.A. English Literature.

1973 : University of Yaounde, Faculty of Letters & Human Sciences, Yaounde, Cameroon, Diplôme d'Etudes Supérieures (Postgraduate Diploma).

1972 : University of Yaounde, Faculty of Letters & Social Sciences, Yaounde, Cameroon, Licen ès Lettres Modernes Anglaises.

Literature and the Nigerian Crisis : 1960-1970

Religious Authority and Individual Action : A Comparative Study of Daniel Defoe's Robinson Crusoe and Chinua Achebe's Things Fall Apart

Associate Professor of Theatre Arts and African Literature, University of Yaounde I : Dramatic writing, Directing and Criticism.

Supervision of research students at the postgraduate and doctorat levels.

Organisation of workshops and seminars in creative writing and popular theatre.

Artistic director of the Yaounde University Theatre (directed over fifteen plays in the last ten years)

Executive director of the Flame Players, a semi-professional theatre company based in Yaounde (directed five plays in the last seven years).
 1977-1983 : Editor, The Mould, A Magazine of creative writing, Yaounde (7 volumes).
 1993 Co-editor, Weka, Journal of Anglophone Cameroon writing and the arts.

PUBLICATION

a - Creative writing

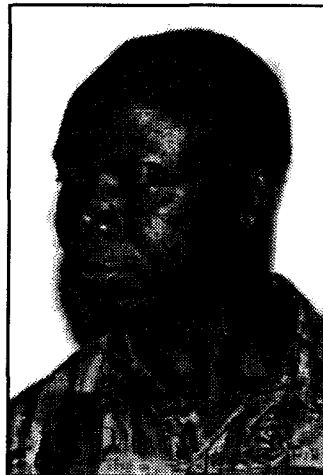
1984 : The rape of michelle, Yaounde, CEPER - 1986 Lake God, Yaounde, BET & Co - 1989 The Survivors, Yaounde - 1990 And Palm-wine will Flow, Yaounde - 1993 Shoes and Four Men in Arms translated into German as Vier Mann in Uniform und ein Berg Schuhe - 1995 Dance of the Vampires

b - Plays for television

1995 Mother of the house (four episode)
 1996 Ngrung Palaver - The Bride Price, the Broken Home, Survival Tactics, Horse Game, The Business Woman
 1997 The Educated Girl Child, Wanted : another son, what options.

Dr. Bole Butaké

*Metteur en scène
 Dramaturge Camerounais*



Théâtre National Daniel Sorano de Dakar

Une institution du théâtre en Afrique

Prolongement du théâtre du Palais, créé en 1953, le Théâtre National Daniel Sorano que dirige Maurice Sonar Senghor, a été inauguré en Juillet 1965 par le Président de la République, S.E. M. Léopold Sedar Senghor, à la veille du 1er Festival Mondial des Arts Nègres de Dakar qui s'est tenu en Avril 1966.

Pourquoi Daniel Sorano ? Tout simplement parce que ce métis, né à Toulouse le 14 Décembre 1920, est un authentique sénégalais et que le Sénégal entend se souvenir d'un de ses fils qui fut des plus grands comédiens de son temps.

Caractérisé par sa triple vocation d'enracinement dans les valeurs culturelles sénégalaises et africaines, de théâtre d'ouverture sur le monde, de création, le Théâtre Sorano a axé l'essentiel de ses efforts sur la revalorisation du théâtre traditionnel, par des recherches constantes, une utilisation réfléchie de techniques expérimentées et adoptées dans le monde, et le souci permanent de conserver les valeurs traditionnelles.

LA TROUPE NATIONALE DRAMATIQUE

Elle se produit, pour la première fois, le 18 Juillet 1965, au gala d'inspiration, par le

Chef de l'Etat, au Théâtre National Daniel Sorano.

PIECES JOUEES

- "La Fille des Dieux" d'Abdou Anta Ka
- "Le Faux Marabout" d'André Terrisse, une adaptation sénégalaise du "Medecin malgré lui"
- "Nègro Spiritual" d'Yves Jamiague
- "M. Pots-de-Vin et Consorts" d'après le Revizor de Gogol
- "Delo" de Thierno Ba
- "L'Exil d'albouri"
- "L'os" de Birago Diop
- "Macbeth"
- "Le malade imaginaire" de Molière
- "Les Amazoulous" d'Abdou Anta Ka
- "La Tragedie du Roi Christophe" d'Aimé Césaire
- "Sikasso" de Djibril Tamsir Niane
- "Le Lion et la Perle" du Nigerian Wole Soyinka
- "La "Presque sur l'Afrique et l'Homme Noir", une œuvre collective

Depuis 1965, avec la création de la Troupe Nationale Dramatique, une soixante de pièces a été mise, soit une moyenne de deux pièces par an.

Hommages

Nom : Rowin Narraïdoo
 Directeur artistique, Atelier Théâtre Pierre Poivre - Poète et écrivain - Concepteur de spectacle - Metteur en scène.

AUTEUR DE :

Terre et Racines - Je veux être un Autre - Le Prix d'une petite soif - Plusieurs écrits inédits.

1990 : Fondateur de l'Atelier Théâtre Pierre Poivre.

L'Atelier Théâtre Pierre Poivre c'est :

- Dix ans d'existence, dix créations
- Des tournées en France, Foire Internationale de Bordeaux et à Rodrigues
- Présent au Festival de Théâtre de la Mairie de Port Louis
- Animation d'atelier et de stages en milieu scolaire.

Rowin Narraïdoo
 Metteur en scène
 dramaturge
 Mauricien



COURONNE D'EBENE

- Né le 20 janvier 1946 à Dakar
- Ecole primaire et secondaire
- Fréquente les cours du soir de l'Institut National des ARTS du Sénégal section Art Dramatique pendant trois ans avec un 1er Prix de diction et d'interprétation ;
- Auditeur libre au Théâtre des Nations à Paris et au Centre d'Art Dramatique de la Rue Blanche puis pensionnaire du Théâtre National Daniel Sorano de Dakar ;
- Joue le rôle de Tom dans Nègro Spirituals d'après jamaïque dans une mise en scène de Robert Fontaine ;
- L'Exil d'Alboursy de Cheikh A. Ndao mise en scène Raymond Herantier dans le rôle de Prince Laobé Penda ;
- Les Amazoulous d'Abdou Anta KA dans le rôle du Prince déchu Latyr Mise en scène Raymond Hermantier Macbeth de William Shakespeare dans le rôle du Prince Malcolin ;
- Le malade imaginaire de Molière Rôles Thomas et Béralde. Mise en scène

Omar Seck
 Artiste dramatique
 Directeur de la Troupe Nationale
 Dramatique du TNDS

- Raymond Hermantier ;
- Le Sacre du Tiedo d'Alioune Beye. Rôle le Roi Sekene (Télé et au Théâtre). Mise en scène Jean Pierre Leurs ;
- Tragédie du Roi Christophe. Rôle Magny à côté du Grand Douta Seck et dans beaucoup d'autres pièces.



CINEMA :

- JOM d'Ababacar SAMB :
- 1er rôle Guelwar Sembène Ousmane - 1er rôle et dans beaucoup de productions étrangères et à la télévision.

DISTINCTION HONORIFIQUES

- Grand Prix du Président de la République
- Officier de l'Ordre National du Lion